



## **Yannick Rieu Génération Quartet**

### **Tournée en Afrique**

Yannick Rieu s'entoure des 4 musiciens parmi les plus talentueux de leur génération : Louis-Vincent Hamel à la batterie, Rémi-Jean Le Blanc à la basse électrique et contrebasse, Daniel Thouin aux claviers et piano. « Génération Quartet » se veut un résumé des diverses influences qui ont jalonné le parcours de Yannick Rieu. Explorant les différents « grooves » issus du R&B, de la musique funk, du jazz-rock, de la musique dite classique, du drum and bass et des musiques ethniques, Rieu souhaite néanmoins sortir des sentiers battus par une exploration plus diversifiée des harmonies reliées traditionnellement à ces divers genres musicaux. L'ensemble porte la signature de l'artiste toujours en quête d'originalité et d'équilibre.

Yannick Rieu : saxophones ténor et soprano, compositions

Daniel Thouin : piano et claviers

Louis-Vincent Hamel : batterie

Rémi-Jean Leblanc : basse électrique/contrebasse

EPK : <https://www.yariproductions.com/fr/epk-yannick-rieu-generation-quartet-qui-quen-grogne/>



### **Yannick Rieu, saxophoniste, compositeur et producteur**

Reconnu comme l'un des saxophonistes les plus talentueux de la scène mondiale, 18<sup>e</sup> récipiendaire du **Prix Oscar Peterson** qui souligne la qualité de son art et sa contribution exceptionnelle au développement du jazz canadien, Yannick Rieu fait partie de ces musiciens en constante évolution. La presse du monde entier ne tarie pas d'éloges à son sujet. En 1988, la revue **Downbeat** (New York) le plaçait aux côtés de saxophonistes tels *Brandford Marsalis* et *Joe Lovano* lors d'un « critics poll ».

*Le Journal de Montréal* le qualifie de « l'un des 20 meilleurs soufflants au monde » ou encore « le plus grand poète des jazzmen canadiens » *Jazzman* (France).

« He sounds like a mixture of Tony Malaby or Chris Potter's muscularity with a hint of mid- 60s Sonny Rollins lyricism » (*The Jazz Clinic*, USA)

"Contextually neither expressionist nor impressionist, avant-gardist nor neo-conservative, Yannick Rieu instead inhabits a middle ground, where inspiration is motivated by individual concern, a private vision. The choice he has made marks him as a musician of thoughtful gesture and singular craft." *Art Lange*, New York

Autant dire, Yannick Rieu ne laisse pas indifférent. Il aborde la musique sous des angles multiples par le biais de ses projets acoustiques et électroniques, l'improvisation demeurant la pierre angulaire de sa démarche. Musicien intense et intuitif, le saxophoniste et compositeur obéit à sa propre philosophie de vie, sans aucun compromis : c'est un créateur en constante recherche musicale qui veut donner un sens à sa musique. [www.yannickrieu.com](http://www.yannickrieu.com)



### **Daniel Thouin – pianiste et compositeur**

Daniel Thouin oeuvre dans le monde de la musique professionnellement depuis 1990 et est considéré comme un des musiciens les plus versatile de sa génération.

Il a fait ses débuts comme leader avec l'album "Organique" paru sur l'étiquette de jazz montréalaise Effendi en 2000. À la tête de son trio, il a participé à un album du saxophoniste Seamus Blake enregistré live pour la même étiquette.

En 2004 il lance simultanément 3 albums reflétant le spectrum de ses intérêts musicaux. De ce tryptique sont issus les albums jazz "Mile End" ("Waverly" et "Saint-Viateur"), résultat d'une fructueuse série d'enregistrements avec des compagnons musicaux de longue date. Ainsi, Yannick Rieu, Maxime St-Pierre, Adrian Vedady et Jocelyn Tellier participent à ces sessions qui ont reçu un accueil des plus favorable de la presse spécialisée.

Daniel Thouin s'est produit aux côtés de musiciens de jazz de renommé mondiale tel que Joe Lovano, Kurt Rosenwinkel Madeleine Peyroux et Seamus Blake mais il a aussi eu la chance d'accompagner des grands de la musique populaire tel que Elvis Costello, Youssou n'Dour, Fred Fortin, Daniel Bélanger, Thomas Fersen et Allen Toussaint.



### **Rémi-Jean Leblanc, bassiste, compositeur et producteur**

Rémi-Jean LeBlanc habite Montréal et participe activement à la scène de musique canadienne depuis 2005 en faisant des collaborations avec des musiciens comme Yannick Rieu, Jean-Michel Pilc, Marianne Trudel, Steve Amirault, Carol Welsman, et Elizabeth Shepherd. Les tournées canadiennes et internationales sont fréquentes depuis une dizaine d'années notamment en Europe, en Chine, au Japon, au Mexique et aux États-Unis en plus de se produire régulièrement à Montréal avec des musiciens locaux et des artistes internationaux de passage au Québec tels David Binney, Seamus Blake, Jeff Ballard, Greg Osby, Terri Lyne Carrington, Ari Hoenig, Ben Wendel et Billy Hart.

Rémi-Jean Leblanc a lancé son 3e album en tant que leader et compositeur en 2018, *Déductions*. L'album met en vedette le guitariste américain Nir Felder, le pianiste cubain d'adoption montréalaise Rafael Zaldivar et le batteur Sam Joly. Il livre une interprétation énergique et introspective d'un jazz moderne fortement infusé de rock actuel.

Leblanc a lancé son 4e album *Heyday* en tant que leader et compositeur en 2022.

Rémi-Jean a obtenu une maîtrise en musique de l'Université McGill en 2013, enseigne la musique au Cégep St-Laurent depuis 2015 et à l'Université McGill depuis 2017.



### **Louis-Vincent Hamel, batteur et compositeur**

Louis-Vincent Hamel, originaire de la ville de Québec, a commencé à jouer de la batterie à 5 ans. Après quelques années de cours privés, il entre au Conservatoire de musique de Québec et y étudie les percussions classiques. Il entame par la suite un baccalauréat en interprétation jazz à l'Université Laval qu'il termine en 2016 à l'Université McGill. En 2018, il termine sa maîtrise auprès de professeurs tels que Joe Sullivan, John Hollenbeck et Jean-Nicolas Trottier.

Louis-Vincent a joué avec plusieurs musiciens de renommée dont Ellis Marsalis, Yannick Rieu, Rémi Bolduc, Rafael Zaldivar, Luis Perdomo et Samuel Blais. Il fait partie de plusieurs groupes dont Hornet, No Codes, Emilio Reyna Ensemble, Simon Legault Quintet, Alex Francoeur Group, Gilles Bernard Quartet et Gentiane MG Trio, avec lequel il a joué au Mexique en 2017, ainsi que le quartet de Yannick Rieu, avec lequel il a fait des tournées en France, en Italie et en Chine en 2016, 2019, 2021 et 2022. Louis-Vincent a joué à plusieurs reprises notamment aux Festival International de Jazz de Montréal, Festival de Jazz de Québec, Festival Jazz ETCETERA de Lévis etc. Il a également été le récipiendaire du prix Opus 2015 pour le concert de jazz de l'année au sein du quartet de Rémi Bolduc, ainsi que les prix François-Marcaurette de 2017 et 2018 pour les meilleures performances au OFF Festival de Jazz de Montréal. Il a reçu le McGill Graduate Excellence Fellowship en 2016 et le bourse Jacqueline Lallemant en 2013.



*Yari Productions*

Productions Yari  
9 rue Saint-Gabriel  
Saint-Gabriel de Brandon, QC  
J0K 2N0, Canada  
Tél : +1(450)835-0758  
Cell : +1 (514)983-0515  
Contact : Haiying Song  
Courriel: [songhaiying18@hotmail.com](mailto:songhaiying18@hotmail.com)  
Site web: [yariproductions.com](http://yariproductions.com)